

Say1 03 / Ağustos 2017 Fiyat: 20 TL

YUNAN ADALARINDA MAVİ TUR REHBERİ

# BOAT

International

T Ü R K İ Y E

90 KNOT'LIK

PERFORMANSIYLA

SeaDNA 999 G5

ISSN 2548-1088  
9 772548 108005

FOKUS  
POKUS  
MEDYA



Tansu  
Yachts'ın ses  
getiren  
tasarımı:  
Sexy Fish

Efsanevi tasarımcı  
Philippe Starck anlatıyor:  
Motor Yacht A

Denizci kimliğiyle  
Ayhan Sicimoğlu

*Dünyanın konuştuğu, Sarp Yachts imzalı*

# LA PASSION

# Global, *dinamik,* yenilikçi

*Dünyanın değişken yapısı zaman zaman hepimizi alaşağı etse de, güçlü adımlar gerektiren yeni bir dinamikten söz etmek mümkün.*

*Antalyalı -ve aslında dünyaya ait- Sarp Yachts, bu dinamiğe ayak uyduranlardan. Gençlerle çalışan, gençlerden ilham alan tersanenin yeni projeleri önce Monako'yu, sonra tüm dünyayı kasıp kavuracağı benziyor. Esra Makara, Tersane Müdürü Emre Şandan ile bugünü, geleceği ve yeni projelerin etkilerini konuştu*

Fotoğraflar - Sarp Yachts Arşivi



# “Güzelliği sevmek bir zevk meselesidir, güzelliği yaratmak ise bir sanat”

der Amerikalı şair Ralph Waldo Emerson. Bugünlerde kulağa hoş gelen bir müzik, lezzetli bir yemek, doyum olmaz bir manzaraya övgüler sıralamak kolay. Onları “like”lamak da... Tüm bunlar bir zevk meselesi. Yazın mavi denizlere hangi boy tekneyle açıldığınız, kendinize ne tür bir yaşam bahsettiğiniz de öyle. Tamamen zevk. Üstelik tartışılmaz da. Fakat günümüzün bu hızlı tüketimine karşın, insanı farklı duygulara sürükleyen bir müzik, değişik lezzetleri başarıyla harmanlayan bir yemek, yaşama dair her şeyi unutturan ve bizi ana taşıyan bir manzara daha kıymetli değildir? Zevk meselesidir.

Bugün artık nereli olduğu fark etmeksizin dünyaca bilinirliği olan Sarp Yachts'ta güzel işler yapılıyor. Genç ve enerji dolu bir ekibi var. Kendi yapabildiklerinin en iyisini yapmanın mücadelesinde ve birbirlerine ilham kaynağı olabilmeye gayesindedir. Üstelik bu gayeleri bütün dünya tarafından takdir ediliyor, alkışlanıyor. Proje aşamasında olduğu günden bu yana ödülün ödüle koşan 46 metrelik La Passion bunun en canlı örneği. 2017 Dünya Süperyacht Ödülleri'nde 500 groston altı deplasman motor yatları kategorisinin birinciliğini alan megayat, iyi bir ekibin neleri başarabileceğini kanıtıyor. Süperyacht sektörünün önemli isimlerinden biri haline gelme yolunda ilerleyen Sarp Yachts'ı, Haziran 2017'de Londra'da gerçekleşen Superyacht Gallery katılımcıları arasında da gördük. Tersane Müdürü Emre Şandan'a göre başarı, insanın ne kadar ileriye bakabildiğinde ve kendini ne denli geliştirebildiğinde saklı. Hal böyle olunca, kendisiyle günleri bulan konuşmalarımız geleceğe yönelik planlar çerçevesinde gerçekleşti.

Güzelliği yaratma eylemi ya şu andadır ya da gelecek planları arasında. Sarp Yachts, şu sıralar başarılarının tadını çıkarırken yarına sağlam adımlarla ilerliyor. Gelecek planları arasında maskülen tasarımlar, hibrit tekneler, geniş alanlar, incelikli detaylar yer alıyor. Tersanenin ilk megayatu La Passion, isminden de anlaşılacağı üzere bir tutkunun işaretiydi. Şimdi ise bu tutkunun sanata ve keyifli yaşam alanlarına dönüşümünü izliyoruz. Şandan'a göre, 27-30 Eylül 2017'deki Monaco Yacht Show'la birlikte somut adımların atıldığına hep birlikte şahit olacağız. Bu süreçteki çalışmalarını nasıl gerçekleştirdiklerini, nasıl bir yol izlediklerini ve dahası kendilerini nasıl geliştirdiklerini sorduğumuzda, Emre Şandan'ın yanıtı şu şekilde oluyor: “Sektörümüzde faaliyet gösteren markalardan farklı davranıyoruz. Global iş dünyasının dinamiklerini sürekli analiz eden, yenilikçi, günün ve geleceğin değişen koşullarına göre pozisyon alan bir yapımız var. Her zaman günümüz ve geleceğin trendlerini takip ederek vizyonumuzu oluşturuyoruz. Planlarımızı her zaman dinamik tutmayı seviyoruz. Dünya nereye gidiyor? Müşterilerin talep ve istekleri hangi yönde geliyor? Tersanelerin sunduğu teknoloji ve fiyat politikaları, müşterilerin beklentilerini günümüzde ve gelecekte karşılayabilecek mi? Farklılaşan müşteriler ne arıyorlar? Tüm bunları çok iyi analiz etmeye çalışıyoruz.” Bunları söylüyor

söylemesine, fakat mütevazılığından da ödün vermiyor Şandan. Bizim büyük başarı olarak nitelendirdiğimiz ödüller onun “ne yazık ki daha başardığımız çok büyük bir şey yok, başarı ancak sürekli kılındı mı bir anlam ifade eder. Şu an sadece iyi bir başlangıç yaptık” diyebileceği türden. Bu durumda geriye tek bir açıklama kalıyor, o da Sarp Yachts'ın kendisiyle çok çetin bir yarışa girdiği...

Günümüzün değişen ekonomik ve sosyal koşulları tersaneleri de müşterileri de benzer oranlarda etkiledi ve etkilemeye devam ediyor. Bu sürekli değişimi yeni dünyanın dinamiği olarak nitelendirmek mümkün ki, Emre Şandan da bunu uygulamaya çalışıyor. “Bilindiği üzere Sanayi Devrimi'nin dördüncü evresini yaşıyoruz” derken bu durumun dünya ekonomisi üzerindeki etkisinden bahsediyor. “Bunu geçici veya belirli bir süre olarak görmek büyük bir yanılgı. Şirket dinamiğinin bunun üzerine kurgulanması lazım. Bu bilişim, otomotiv, elektronik sektöründe de bu şekilde. İnsanların önünde çok farklı özelliklerde birçok ürün var ve seçim haklarını kullanarak en çok beğendikleri ürünü en düşük fiyata almaya çalışıyorlar. Günümüz artık alıcıların pazarı, satıcıların değil. Eskiden müşteriler bir tekne almak için iki-üç sene bekliyordu. Müşteriler kapı kapı dolaşıp boş bir tersane bulup yat yaptırmak için geliyor veya sıraya giriyordu. Bazıları boş tersane bulamayıp bir alan kiralayarak kendi çabaları ile yat yapmaya çalışıyordu. Bugün gelinen durumda müşteri kısıtlı ve bu müşterilerin karşısındaki seçenek çok fazla. Üretici çok olduğu için piyasa tekneye doymuş diyebiliriz. Ne yazık ki müşteri bazen kaliteyi ayırt etmekte zorlanıyor. Bu konuda profesyonellerden yardım almaları gerekiyor. Belki başta bu maaliyete katılmak istemiyorlar ama yatı aldıktan sonra problemlerden dolayı katbekat daha fazlasını ödüyorlar. İkinci el piyasası da çok aktif. Eskiden 20-30 metre yatlar seri üretiliyorken, bugün 40-55 metreler hazır ve seri olarak üretiliyor. 65-150 metrelik çok özel bir proje yaptıracaksa iş farklılaşıyor. 65 metre ve üstü yatlarda zamanı varsa, müşteri beklemeyi tercih ediyor. Ama genele bakarsanız %40'ı bekleyerek özel bir yat yaptıırıyorsa, %60'ı piyasaya bakıyor, kendi zevkini belirliyor, pazarlığını yapıp en fazla bir sene içinde yatı alıp kullanmak istiyor.” Özetle, piyasa dinamiğinin iyi bir ürünü, müşterinin odaklandığı çok iyi bir fiyata vermek yönünde olduğuna inanıyor. Bu durum tabii ekonomik anlamda yeteri kadar güçlü olmayan markaların yaşam mücadelesi vermesine yol açıyor. Belirli bir süre sonra sadece ülkemizde değil dünyada da sayıca ihtiyaçtan fazla olan birçok yat markasının kapanacağını düşünüyorum. Sadece işlerinde başarılı, bu işi gerçekten iş gibi gören ve profesyonel bir şekilde yapabilen, günümüz koşullarına uyum sağlayabilen markalar hayatta kalacak. İnancım bu zor dönemi atlatabilen kısıtlı markalar, çok büyüyerek tekrardan hak ettikleri fiyatlara ürünlerini satabilecekler. Böylelikle herkesin her işi değil, sadece en iyi bildiği işi, en iyi şekilde yapanların hüküm sürdüğü bir pazar tekrardan oluşacak.



Tasarımında Tanju Kalaycıoğlu ve Adam Lay imzaları bulunan 46 metrelik La Passion



Üstte: Sarp Yachts Tersane Müdürü Emre Şandan  
Solda: Sarp Yachts ekibi, 2017 Dünya Süperyacht Ödülleri'nde birincilik için verilen Neptün'ü alırken





## “S500 süper lüks bir megayat”

Malzeme kullanımı, teknoloji, mühendislik ve üretim anlamında son derece heyecan verici bir yüzyılda yaşıyoruz. Tekne sahipleri hayallerin bile ötesine geçebilecek projeleri dile getiriyor. Bu noktada bana düşenin bütün bu unsurları bir araya getirerek dengeli bir tasarım ortaya koymak olduğunu düşünüyorum.

Şu an için S500 olarak adlandırdığımız yeni projemiz en yeni teknolojinin kullanıldığı süper lüks bir yat. 52,50 metre uzunluğunda ve epey hacimli olacak. Tasarım görüşmeleri süresince Sarp Yachts ekibi ile kendimize bir çıta belirledik. Piyasada şu anda var olan megayatları ele alarak özenle kendi kriterlerimizi listeledik ki uluslararası pazarda rol alabilelim. Öne çıkan kriterlerimiz dinamik bir duruş, dengeli yerleşim, konforlu ve hacimli bir platform oldu. 500 grostonun altında kalırken hem özelde hem de charter amaçlı kullanılacak bir yat hedefledik. Doğal aydınlatmanın, alabildiğine geniş camların ve esnek iç yaşam mahallerinin altını ise özellikle çizmeliyim. Megayatta çalışma odasından tutun da giysi odasına, jakuziden özel balkonlara kadar pek çok lüks detay mevcut. Güverteler arasında hareketi kolaylaştıran merdivenler ve asansör de söz konusu.

S500'ü birkaç kelimeyle özetleyecek olsam, neler derdim diye düşünüyorum. Dış tasarımını en iyi şu kelimeler açıklar: Agresif ama zarif, keskin, dinamik hatlar. Işık ve gölge ile kendini gösteren dış yüzeyler. Bağlıken bile hareketliymiş görünümü kazandıran akışkan bir çizgi. İç yaşamlarına gelecek olursak dengeli, özel alanlara sahip ve kaliteli... Mühendislik yanı ise denizci ve etkili. Hibrit elektrik sistemi sayesinde sessiz seyirler de gerçekleştirebilecek.



Tim Saunders /  
Tim Saunders  
Yacht Design





Red Yacht Design Ekibi

## “Denizle daha bütünleşik, sessiz ve doğaya duyarlı”

Hem malzemeler hem üretim yöntemlerinin gelişime ve değişime hızı devamlı ivme kazanıyor. Bu gelişmeler tasarımlara da yansıyor ve tasarımcıyı hem kendini yenilemeye zorluyor hem de özgürlük alanı sağlıyor. Artık bizim sektörümüz için de, hemen olmasa bile, kalıplamanın yerini 3D printer'lar alacak. Bu da formlarda inanılmaz bir özgürlük sağlıyor. Ayrıca artık sürdürülebilirlik de çok önemli... Yeşil enerji bütün gelişmiş ülkelerde hükümetlerin gündemlerinde yer alırken, diğer yandan Tesla gibi tamamen fosil yakıttan kurtulmuş büyük araba üreticileri pazar paylarında 100 yıllık firmaları zorlayabiliyor hatta geçebiliyor. Bu politikalar ve satış trendleri, çevreye karşı duyarlılığın artmasını ve hatta duyarlılığın yaşam biçimi haline almasını sağlıyor ve tasarım trendleri olarak da karşımıza çıkıyor. Sarp Xsr serisinin bizim için oldukça önemli olduğunu söyleyebiliriz. Sarp Yachts'la birlikte tasarım dili, detayları, yenilikleri üzerinde çok çalıştık. Monaco'da tanıtımını yapacağımız bu serinin olumlu dönüşler almasını bekliyoruz.

Sarp Xsr için ilk fikir tohumları yaklaşık bir yıl önce atıldı. Altı ay önce ise bu tohumlar daha ciddi bir şekilde kağıda dökülmeye başlandı ve her geçen ay hızlandı. Seride üç farklı boyutta tekne bulunuyor. Bunlar 24, 32 ve 38 metre. İlk önce ara model olan 32 metreyle tasarım sürecine start verdik, bu seçim bizim için serinin geri kalanının çizgisini daha kolay ortaya çıkarmamızı sağladı. Öncelikle belirtmeliyiz ki, hem Sarp Yachts'ın

bizden hem de bizim kendimizden beklentimiz büyüktü. Bu sebeple, ilk başlarda yaptığımız birçok çalışma zaman içinde elendi. Hatta projeyi teslim etme süremize çok kısa bir zaman kala tüm çalışmalarımıza çöpe attık ve sil baştan yaptık. Bu durum bize adeta adrenalin pompaladı ve inanılmaz bir özgürlük sağladı. Yepyeni bir tasarım anlayışıyla tekrar işe başlamak çok büyük bir riskti ama ayların birikimi ve özgürlük hissi oldukça iyi sonuçlar ortaya çıkardı. Proje için dönüm noktası oldu diyebiliriz. İşin başından beri üreticilerle birlikte çalışmanın çok büyük avantajları oldu. Sarp Yachts ekibinin projenin gelişim sürecinde katkısı büyük oldu. Ana tasarım kararları alındıktan sonra, üretim detaylarının birçoğunu çözerek ilerledik. 32 metrenin finalize olmasıyla birlikte hem 24 metrenin hem de 38 metrenin aynı anda tasarım süreci başladı.

Sarp Xsr serisinin tamamı yenilikçi bir yaklaşımla oluşturuldu. İlk bakışta göze çarpan cam kullanımı, şeffaflık, bizim için birinci öncelikti. Doğal gün ışığını içeriye daha fazla almak istiyorduk. Denizle daha bütünleşik, daha geniş ve ferah iç mekanlar yaratmak istiyorduk. Böylelikle güverteden üst güvertenin bitim noktasına kadar tam boy camlar tasarladık. Hatta bu camların bir kısmı tavanı da oluşturuyor. Ayrıca kaptan köşkünde de görüşü maksimize eden camlar kullandık. Neredeyse 270 derece görüş olan bir bölüm yarattık. Bu bölümü dış görünüşte farklı kılmak için camları dışarı çıkardık,

üst binadan taşındık. Projeye bakıldığında ilk önce bu camlar ilgi çekiyor. İç kullanımı düşünürken bir yandan da dışarıda da yepyeni bir görüntü elde etmeye çalıştık. Serinin en büyük özelliklerinden biri ise, yeşilci olması. Sevk sistemi tamamen hibrit olarak tasarlandı. Bu anlamda Sarp Yachts'ın vizyonuna uygun bir tekne ortaya çıktı. Hibrit sistemle birlikte gürültü ve titreşim minimuma indirilirken, tekne sahibinin konforu en üst düzeye çekildi. İç mekanda ise daha fazla yeşilci ve doğal ürünler tercih edildi. Doğal olmayan yapay malzemelerden kaçınmaya özen gösterdik. Serinin dış kullanım alanları olabilecek en fazla seviyeye çekildi. Böylelikle tekne sahibinin denizi daha fazla hissedebilmesini sağlamaya çalıştık. Serbest mobilyalar kullanılarak oluşturulan açık lounge alanları, hem partiler için hem de aile kullanımı için özel olarak hazırlandı. Performans da bizim için önemli bir kriterdi. Daha genç müşterilere hitap etmesi açısından serinin 24 ve 32 metrede tekne yapısı kayırcı forma daha yakın, 38 metrede ise hızlı yarı deplasman olarak düşünüldü. Hibrit istemeyen müşteriler için de dizel ana makine versiyonu bulunuyor.

Zamansız olup olmayacağını elbette zamanın kendisi gösterecektir, ama bizim iddiamız zamansız olmaktan çok taze bir başlangıç yapmak. Anı yansıtan, yaşayan ve önümüzdeki 10 yıllık süreçte teknolojiyle ve onun getirdiği yaşam biçimiyle geliştirilebilecek bir proje olarak görüyoruz.

# RED Yacht Design imzalı doğaya saygı niteliğindeki hibrit tasarımlar Türkiye pazarına da hitap ediyor





Aouda isimli yat için Jules Verne'in ***Seksen Günde Devr-i Alem*** kitabındaki bir karakterden esinlenildi



Hot Lab Design Ekibi

### “Aouda 63, özel yaşamı ön plana taşıyor”

Tasarımı ele alırken inovasyon ve gelenek arasındaki mükemmel dengeyi bulmaya odaklanıyoruz. Aouda 63 ile başarmaya çalıştığımız aslında tamamıyla kişisel bir iç dizayna sahip, fakat yine de bazı noktalarıyla geleneksel, aynı zamanda göz alıcı bir tekne. Şimdi ise sırada bütün bu teknik yönleriyle projeyi denizseverlerin beğenisine sunmak kalıyor. Mühendisliği önceden ele alınan proje, tekne sahibi için de büyük kolaylık. Konsepti ortaya çıkarırken tersane ile yakın temas halindeydik. Süreç boyunca da bu ilişkiyi koruyacağız.

İlham kaynaklarımıza gelince... Açıkçası günümüz çerçevesinde etrafımızda olan biten her konudan esinlendiğimizi söyleyebiliriz. Hedefimiz bu yatı denizden gerçekten anlayan bir tekne alıcısıyla buluşturmak. Kültürel anlamda farklılıklara merak duyan, 40-60 yaş aralığında biri bu yatın tadını çıkarabilir.

Hem modern çizgide kalırken hem de zarif olabilmek önceliğimizdi. Bu bir nevi, yaşam alanlarını birbirinden ayırırken aynı zamanda bütünleşik kılmak anlamına da geliyor. Örneğin, ana salon dış yaşam mahallerinden gözle görülür bir şekilde ayrılır, ama kullanılan malzemelerde bir devamlılık söz konusudur. Ana kamarada da benzer etkiyi yaratmaya çalıştık. Uzun havuz kamaranın bir parçası gibi dururken, güvertenin de yalnızca kamaradan oluştuğu gibi bir izlenim yaratıyor. Buna ek olarak, cam ve kapılarla da sanki birer aynaymış gibi ilgilendik. Ana kamaranın nerede bittiğini ve dış yaşama nerede geçildiğini hemen anlamanız mümkün değil. Ortaya koymaya çalıştığımız sihir de buydu. Bir de, teknolojinin bu tasarımdaki yerinden bahsetmek gerek tabii. Teknoloji, ürünün ayrılmaz bir parçası olsa da onu gözle görülür kılmayı çok tercih etmedik. Ortaya konan sonucu görmek daha çok hoşuma gidiyor.

Teknenin adı Aouda, Jules Verne'in Seksen Günde Devr-i Alem kitabındaki bir karakterden esinlenildi. Söylemek istediğimiz şey aslında bu yatın da herhangi bir zamanda, her yere gidebileceği. Bu yatı hem sportif bir motoryat hem de gerçek bir explorer olarak tanımlamak mümkün. Göze ve fonksiyonel ihtiyaçlara aynı anda hitap edebilen megayatin bu özelliğini en iyi gösteren nokta ise gündelik hayatta güverte olarak kullanılabilen helipad. Alan altıgen ve askeri tasarımları anımsatıyor ve güverteyle iç içe geçirilmiş. Megayatta ana kamaranın hacmi oldukça geniş ve bütün ön güverte yat sahibinin hususi kullanımına ayrılmış ve güvertede oldukça geniş bir havuzda yer alıyor. Geniş pencerelerle doğal olarak aydınlanan ana kamaranın hacmi böylece daha da öne çıkıyor. Ayrıca teknede özel yaşama verilen önem bir hayli büyük.





Tasarımında Hot Lab'ın imzasını taşıyan Nacre 55m, tersanenin iddialı projeleri arasında

## “Sarp 56,50 adından sıkça söz ettirecek”

2002-2008 yıllarında 30 metre boylarından 45 metreye geçiş yapılırken, 2012 itibarıyla 500 groston üstü teknelere yönelim yaşandı. Son yıllarda yat müşterilerinin dış tasarımdaki estetik kaygılarının giderek arttığını ve marka tasarımlar yerine özgün tasarımlar aramaya başladıklarını görüyoruz. Artık tekne sahipleri kendilerine yetecek hacmin farkında ve bilincindedir. Haliyle tasarımlar da buna göre şekilleniyor.

Sarp Yachts, dünyada isminden övgüyle söz edilen bir tersane. Bizim tasarım anlayışımız ile tersanenin kalite anlayışını bir araya getirdiğimizde çok yüksek standartlarda ürünler yaratabileceğimizi düşündük. İlk çalışmamız 56,50 metre boyunda, çarpıcı, spor bir duruşa sahip. İyi rafine edilmiş, dünya tasarım trendlerine yön verebilecek yüzey formlarında bir süperyat oldu. Şu sıralar 32-34 metre aralığında retro-modern bir tasarım üzerinde çalışıyoruz. Ayrıca boyu 50-52 metre arasında olup gros tonajının 500'ün altında kalmasını planladığımız bir platform da söz konusu ki, onun da ilgi çekeceğine olan inancımız yüksek.

Her zaman için tasarım çizgimizin ilhamını ismimizden alıyoruz. Yaptığımız projelerin her biri birbirinden farklı doku ve hislere sahip olsa da, tasarımsal yüzeylerimiz ve çizgilerimiz aynı DNA'yı içinde barındırıyor. Sarp Yachts için yaptığımız tasarım bana göre firmanın gelecekteki projeleri için hem müşterilerine hem de dünya yat tasarım trendlerine yön vermeye hazırlanıyor. Sarp 56,50 metreyi tasarlarken hem kendi bilgi birikimimizin limitlerini hem de Sarp Yachts ekibinin tecrübelerini çok iyi harmanladığımızı düşünüyorum. Bu tekne, bir süperyat müşterisinin beklentilerinin tamamını karşılamak üzere tasarlandı. Kaptan köşkünün ön kısmında bu boy yatlarda çok fazla bulunmayan, derinliği 1,20 metre olan bir havuz var. Bu güvertenin hemen altında, kendine ait bir balkona sahip ana kamara bulunuyor. Megayatin bir özelliği de alt güverteden güneşlenme alanına kadar servis verebilen iki kişilik bir aasansörünün olması. Özetle, Sarp 56,50 metrenin 40-45 metre teknelere sahip denizcilerin yeni arayışlara girdikleri bu günlerde hem boyut hem tasarım hem de tersanenin vaadettiği kaliteyle adından sıkça söz ettireceği görüşündeyim.



Emrecan Özgün /  
Unique Yacht  
Design







Mayıs 2017'de Antalya Serbest Bölgesi İş Adamları Derneği (ASBİAD) Yönetim Kurulu Başkanlığı'na seçilen Emre Şandan'ın Antalya Serbest Bölgesinin yakın gelecekte çok önemli gelişmelere sahiplik edeceğini belirtti. Antalyanın yalnızca turizm şehri değil, yakın zamanda dünya da yat üretim ve bakım tutum merkezi olarak anılacağını düşünüyor. Bu süreçteki gelişmelerin ne olduğunu sordüğümüzda ise yanıtı şöyle: "Antalya Serbest Bölge İşleticisi ASBAŞ yeni yaptığı sözleşme ile yirmi sene daha bu bölgeyi işletecek. Ancak, Ekonomi Bakanlığı'na bir taahhütte bulunuldu. Bölgeye ortalama 14 milyon dolarlık bir yatırım yapılacak ve bunun yaklaşık 6 milyon doları gemi ve yat sanayiine, 8 milyon doları da diğer altyapı işlerine harcanacak. Mevcut sistemimizde 50-55 metreye kadar, 600 ton civarı yat ve gemilerin transferi veya denize atılıp çekilmesini sağlayan bir altyapımız var. Yeni yatırımla beraber bu hizmetin 80 metre ve 1600 Ton 'luk yatları da kapsamı öngörülüyor. Aynı zamanda bölgenin kara park sahasında yaklaşık 10.000 metrekareden daha büyük bir alan gemi veya yat bakım, tutum merkezine çevrilecek. Bölge tersaneleri yat bakım tutum faaliyetlerini yalnızca kendi tersanelerinde gerçekleştirmeyecek bu yeni bölgeyi de kullanabilecekler. Bu da Antalya'yı sadece yat üretim merkezi olmaktan çıkarıyor ve bir de bakım-tutum merkezi haline getiriyor." Akdeniz çanağında bu denli büyük bir alanın yapılıyor olması özellikle Antalya için oldukça olumlu bir haber. Üstelik bütün bu yatırımların üç yıl gibi kısa bir sürede tamamlanması planlanıyor. Yapılacak projeler kapsamında bir de liman oluşturmak var. Böylelikle boyları 300-350 metreyi bulan kruvaziyerler de limana yanaşabilecek.

Antalya'da olan bitenler yalnızca yatırımla sınırlı değil. Sarp Yachts'ın genel işleyişi de bir hayli ilginç. Tasarımcılardan tutun da içerideki mühendise kadar herkes genç ve dinamik. Emre Şandan, tersanenin mentorluk projesine dair konuştuğunda, Homeros'un Odyssea Destanı geliyor akıllara. Efsaneye göre Kral Odysseus harbe giderken oğlunu bilge dostu Mentor'a emanet eder. Mentor onu geleceğe hazırlar, akıl hocalığı yapar. Bugünlerde Sarp Yachts'ta olan biten de bu aslında. Mentorluk ve tersine mentorluk kavramlarının özellikle altı çiziliyor. Bu uygulamayı nasıl gerçekleştirdiklerini sordüğümde, aldığım yanıt şu şekilde oluyor: "Öğrencilere staj dönemlerinde mentorluk

programı uyguluyoruz. Ortalama iki ay bizimle staj yapabilecek öğrencileri kabul edip, İngiltere'de Portsmouth Üniversitesi'nde tanınan bazı yat inşaatı, teknik denetimi ve yönetimi ile ilgili eğitim programlarını mühendislerimiz vasıtasıyla öğrencilere tecrübelerimizle harmanlayarak aktarıyoruz. Süperyatların ve Yatların teknik denetlenmesi, Süperyat Yönetimi ve bakım tutumu gibi konular ağırlıklı oluyor. Herbir öğrenci 40 günlük staj döneminde yaklaşık 8 sunum, 8 de proje hazırlıyorlar. Bizler de bu bahsettiğim 20'li yaşlardaki öğrencilerden hazırladıkları sunum ve projeler vasıtasıyla onların konular hakkındaki bakış açılarını, yaklaşımlarını yakalamaya çalışıp geleceğin trendlerini öğreniyoruz. Böylelikle günümüzün çalışan nesli ve gelecekte çalışacak nesil etkileşimde bulunuyor." Kısacası, karşılıklı kazanç sağlayan bir program. Üstelik, tersanenin genç kalmasının da sırrını açıklar nitelikte.

Sarp Yachts'ın proje ve planları geleceğe dair umut veriyor. Peki, bu projelerin realiteye dönüşmesi için bir tarih öngörülebilir mi? 2017 Monaco

Yacht Show, tüm bunların anahtarı olacağı benziyor. Tersanenin fuarda sergileyeceği yaklaşık yedi yeni projesi mevcut. Bunlardan ikisi Hot Lab imzalı ve farklı segmentlere hitap ediyor. Biri, explorer yat arayanlar için yeniliklerle dolu Aouda 63. Bir diğeri ise dünyanın peşisıra gittiği, hızlı deplasman olarak tabir edilen, tamamen alüminyum üretilmiş 55 metrelik Nacre. Hızı ortalama 22 knot'a çıkarabilecek. İsmi, İngilizcede sedef anlamına geliyor. Emre Şandan'ın deyimiyle tersane, müşterilere sedef sunuyor ve onu inciye dönüştürecek ise tekne sahibinin kendisi. Bu ince düşüncenin yanı sıra, ismini Jules Verne'in bir karakterinden alan Aouda 63 de son derece dikkat çekici. Megayattın üst güvertesinde tekne sahibi için 250 metrekareye yakın özel bir alan planlanıyor. Güvertenin başüstü tarafı tamamıyla özel kılınmış. Helikopter pisti, hamam, sauna, güneşlenme güvertesinde spor salonu ve sineması ile bu megayat tüm lüksü tek bir pakette sunacağı benziyor. Kıç tarafı bir beach club'a ayrılan yatın doktor ve hemşire için de

özel kamaraları mevcut. Ancak Nacre de en az onunla yarışır özelliklerde bir yat. Altı kamaralı yatın sadece VIP kamarasının 55-60 metrekaresi genişliğinde olması düşünülüyor.

Unique Yacht Design'dan Emrecan Özgün'ün üzerinde çalıştığı iki konsept bulunuyor. Bunlardan biri 56 metre uzunluğunda, gövdesi çelik ve üst binası alüminyum olan bir yat. Deplasman özelliklere ve modern hatlara sahip. Bir diğer özel proje de 52 metre boyunda ve fakat 500 groston altında kalabilecek bir megayat tasarımı. Emre Şandan bu projenin dünyada çok örneği olmadığını altını çiziyor. Kurallara göre bu groston ağırlığında 46 metreye kadar üretmek mümkün ve 52 metre uzunluk ise çok detaylı bir çalışma gerektiriyor. Üstelik 500 grostonun üstüne çıkınca maliyeti artıran özellikler de söz konusu. Bu projeye 52 metrelik bir megayattın 46 metre fiyatına satılabilmesi de mümkün görünüyor ki bu da teknolojik anlamda çok büyük bir adım.

Markanın yeni tasarımlarında öne çıkan bir isim de Red Yacht Design'dan Fatih Sürekli ve ekibi. Türk okuyucularımızın burada kulaklarını iyi açmaları gerekiyor, zira Sarp Yachts'ın bu serisi özellikle Türkiye pazarına yönelik olarak tasarlandı. Bu kez daha ufak çapta, biraz daha seri üretilebilecek, tamamen kompozit malzemeden, doğaya ve çevreye duyarlı tekneler söz konusu. Red Yacht Design, üç farklı boydan oluşan bir hibrit seriye imza attı. Serinin en büyüğü 38 metre

ile başlayacak. 32 ve 24 metrelik teknelerle de seri genişletilecek. Bu modellerin emisyon oranlarının çok düşük seviyelerde ve çok sessiz olması bekleniyor. Yeni teknolojik yaklaşımlara açık olup, farklı tekne arayanlar için ideal olacak gibi. Teknelerin özellikle üst binasında büyük çapta cam kullanılmış olması farklı bir tekniği de ortaya koyuyor. Tersanenin bir diğer hibrit projesi de Bodrum'da yaşayan İngiliz tasarımcı Tim Saunders'tan. Saunders, 50 metrelik bir hibrit tekne üzerinde çalışıyor. Balta burun üretilen teknenin öne çıkan özelliklerinden biri genel yerleşiminin yenilikçi olması. Makine dairesi teknenin ortasına ve aşağıya çekilirken, konuk yaşam alanları ile beach club birleştiriliyor. Üst ve ana salonda da çok büyük yenilikler olacağı söylenenler arasında... Saunders'ın imzasını taşıyan 36 metrelik bir proje daha yolda. "Bir de gelecek taleplere bakmak lazım" diyor Emre Şandan. Monaco'da sektörün nabzı ölçüldükten sonra tersanenin üretim planına karar verilecek. Kim bilir, belki yeni talepler ve bu yenilikçi tasarımlar bir araya gelerek bambaşka bir bütün oluştururlar. ■

